

Cristina Andone

# Paganini și capriciile magice

Ilustrații de  
Adriana Gheorghe, Sebastian Oprea și Thea Olteanu



*Pentru Katerina, să învețe muzică de la tata  
și grație de la mama.*

*Text: Cristina Andone*

*Ilustrații: Adriana Gheorghe, Sebastian Opreța, Thea Olteanu*

*Design: Adriana Gheorghe*

*Copertă: Adriana Gheorghe, Sebastian Opreța*

*Redactor: Irina Cerchia*

*Lector: Roxana Popescu*

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

ANDONE, CRISTINA

Paganini și capriciile magice / Cristina Andone ;  
il.: Adriana Gheorghe, Sebastian Opreța, Thea Olteanu. -  
București : Nemira Publishing House, 2019

ISBN 978-606-43-0619-7

I. Gheorghe, Adriana (il.)

II. Opreța, Sebastian (il.)

III. Olteanu, Thea (il.)

78

© Nemira, 2019

Tipărit la Radin Print,  
prin reprezentantul exclusiv pentru România

 **Colours**

[www.4colours.ro](http://www.4colours.ro)





# Preferințele



## Jocuri preferate

- vibrato (repetarea rapidă a unor note vecine)
- tremolo (repetarea aceleiași note sau a uneia aflate la o distanță de un semiton prin mișcarea rapidă a arcușului în sus și în jos)
- pizzicato cu mâna stângă (ciupirea coardelor); notele cântate cu arcușul se numesc arco, cele obținute prin ciupirea corzilor sunt pizzicato
- staccato (interpretare cu pauze scurte și abrupte între note; arcușul pare a ataca sacadat coardele)
- scordatura (acordare a vioarei diferită de cea standard, de exemplu cu un semiton mai sus, ca în Concertul nr. 1 pentru vioară de Paganini)



pizzicato

# Cui PAGANINI...

## Deserturi Preferate



baton magic de alviță  
cu fructe confiate



capriciu de frișcă  
cu zmeură și afine



fantezie de spumă  
de ciocolată cu trandafiri

## Culorile preferate



indigo ca noaptea,  
auriu ca stelele vrăjite

## Instrumentele preferate

vioara, vioara,  
vioara



## Prieteni



Măiastra  
privighetoarea



păsările  
COLIBRI



## Moft. Dimineața unei viori

Il Cannone dormea. Mai era puțin și se făcea ora de repetat, simțeam asta în degete, ca un neastâmpăr bun.

Trebuie să știți că, atunci când se apropie timpul să exersez, mereu la aceeași oră, încep să nu-mi mai găsesc locul. Așa că, înainte să sune pendula, mă duc în camera de muzică să-mi trezesc prietenul cel mai bun. Dacă îl grăbesc, devine morocănos. Dacă sunt vesel și îl iau cu binișorul, se încălzește și mă ascultă. Are o voce atât de puternică... De asta îl numesc Il Cannone. Il Cannone Capriccioso. Adică Tunul cu toane. Nu, nu este o armă de război. E o vioară de concert.

Cum începea povestea noastră? Da: Il Cannone dormea... M-am hotărât să-l mai las puțin să se odihnească. Așa că am început să studiez *La Campanella* luând pe rând câte o vioară din colecția mea. De la cea mai veche spre cea mai nouă. Fiecare vioară are un an de naștere și un nume, după lutierul care a făcut-o. Unele mai au și un supranume care ne amintește, de obicei, de cel care le-a fost stăpân o vreme. După ce am încercat două viori Amati am luat de pe raft un Stradivarius. Apoi încă unul. Și încă unul. I-a venit apoi rândul unei viori din familia lui Il Cannone: un Guarneri. Pentru mine ordinea era clară și, da, suna ca o vrajă: Amatistradivariusguarneri. E o vrajă care, dacă o țineți minte, vă va deschide drumul către cele mai valoroase viori ale lumii. Toate făcute în orașul Cremona din Italia, țara mea de soare și de muzică. Dar asta e o altă poveste. Să lăsăm variațiunile, să ne întoarcem la temă.

Da, da, Il Cannone dormea...

- Gata! E rândul tău, i-am spus.

Am luat vioara mea cea dragă. Am mângâiat-o puțin pe spate.

- Hrrr-hum! a făcut Il Cannone, mofturos, când am cântat pe coarda cea mai groasă, sol.

- Iiii, țiriiriii, a făcut el când am trecut arcușul peste coarda cea mai subțire, mi.

- Serios! am spus eu, înfuriat. Azi chiar nu am timp de capriciile tale! Am capriciile mele de exersat. Și chiar nu mi-e ușor.

L-am privit îmbufnat. La rândul lui, Il Cannone părea și mai întunecat ca de obicei. Dintre toate viorile mele, e cea mai închisă la culoare și cea mai masivă. Are 434 de grame, ceea ce e mult pentru o vioară, de obicei subțirică-ușurică. Nu, Tunul meu nu e o vioară subțirică-ușurică. Și nici una ușor de stăpânit.

- Bine, știi! O să-i netezesc puțin arcușul... Asta îi place mereu, mi-am spus.

Nici n-am apucat să iau bucata de colofoniu, când am auzit dinspre camera de muzică:

- Ești un Cozio!

- Poftim?

- Un Co-zi-o! mi-a spus Il Cannone.

Am înțeles imediat. Și m-am supărat puțin. Da, Cozio era un mare colecționar de viori, ca și mine. Dar era mult mai bătrân. Măcar era conte.

- Aș cânta numai cu tine, dacă nu ai fi atât de mofturos, i-am spus. Nu aș mai avea nevoie de nicio altă vioară din colecție. Și nu, nu semăn cu contele Cozio di Salabue.

Il Cannone nu mi-a răspuns. În acea zi nu a vrut să scoată niciun sunet bun.

- Ce mă fac cu Il Cannone al meu? am întrebat un prieten, un lutier puțin rârit din Paris.

